

正倉院復元楽器・中国古楽器が奏でる

シルクロードの響き



柔鼓

大太鼓

敦煌古楽器アンサンブルは使用される楽器の多くは、日本の正倉院御物中の渡来楽器、中国湖北省博物館ならびに湖南省博物館所蔵春秋戦国時代の出土古楽器を復元したもので、約40種類から成る。

五弦琵琶、四弦琵琶、阮咸、古琴、箏、等の弦楽器、尺八、横笛、排簫、大箏篋、箏篋、笙、竿、等の管楽器、編鐘、方響、建鼓、などの打楽器により構成。

日本と中国の第一線のアーティストによるシルクロードの調べを演奏。ソロの演奏から能、声明、雅楽、コーラス、中国古典舞踊を伴う300余名にも及ぶ大編成まで、様々な形である。



主宰

孟 暁亮 (モン・シャリアン)

湖南省生まれ。中央音楽学院 (北京) 卒業後『打撃楽リサイタル』を開催。

北京に『遠古の回声・孟暁亮打撃楽新作リサイタル』を開催、この模様は中国中央テレビ局より中国およびアジアに放送される。

東大寺大仏開眼1250年記念東大寺大仏殿で正倉院復元楽器方響による奉納演奏を行う。

「愛・地球博覧会」開会式に出演し、「愛・地球博覧会」実行委員会主催「ユラシアの響き」に出演。

シンガポールで公演を行う予定。

現在、日本を中心に世界各地で音楽活動を展開する一方、編鐘に続き各種の中国古楽器の復元を試み、その活動が目玉されている。

敦煌古楽器アンサンブル

螺鈿紫檀五弦琵琶◆正倉院



琵琶干印度。原用唐琵琶。



正倉院に伝来中国製成用唐琴。

螺鈿紫檀阮咸◆正倉院



阮咸は古くは秦琵琶と呼ばれ、また、その型から月琴とも呼ばれた。鎌倉時代の『竹林院七賢』の一人、阮咸が好んで弾いていたところから唐の時代になりその楽器を「阮咸」と呼ぶようになった。正倉院御物には紫檀製の唐(楽器の調孔開削)を持ち、嵯峨の設楽がほどこされた唐代の阮咸が保存されている。

鐃



小鈸

鈺鼓



金銀平文古
琴◆正倉院
もやは何は千
年の歴史を
持つ漢民族
の文化遺産
として、正倉
院には金銀を
使った豪華な文
様のある古
琴も多数残さ
れている。正倉
院には金銀を
使った豪華な文
様のある古
琴も多数残さ
れている。正倉
院には金銀を

蘇る千年の響き「敦煌琵琶譜」

In東京文化会館



夢交響舞台 in 新国立劇場

雲鑼◆うんら



曾侯乙編鐘
しじゅうん
放物曲の女
舞を踊る
会場の空気が
静かになった
鐘を奏する
鐘を奏する
鐘を奏する
鐘を奏する
鐘を奏する
鐘を奏する
鐘を奏する
鐘を奏する
鐘を奏する
鐘を奏する

一、シルクロード合奏
二、西江月(せいこうげつ)
三、五木の子守歌
四、琵琶ノソロ
五、伊州(いしゅう)
六、水と銅鑼の会話
七、浪核桃
八、天山の春
九、大きな古時計
十、サマータイム
十一、梅花三弄
十二、牛闘虎

主な演奏曲